
Programas 2024

1. PRESENTACIÓN

La Licenciatura en Canto forma profesionales capaces de desempeñarse como cantantes, al tiempo que como creadores-investigadores. Contando para ello con una profunda formación en técnicas vocales y con conocimientos histórico culturales en torno al canto Lírico o de Cámara y a los diferentes estilos dentro del repertorio universal. Para esto, se plantea un enfoque integral que promueva el desarrollo de un pensamiento crítico y conocimiento histórico así como el desarrollo de la capacidad artístico-creadora en torno a lo musical y en particular, al canto.

1.1. CARRERA

- Licenciatura en Canto Lírico / Profesor en Canto Lírico
- Licenciatura en Canto de Cámara / Profesor en Canto de Cámara

1. 2. ASIGNATURA

- CANTO

1.3. CONTENIDOS

Estudio de los principios fundamentales en la reproducción de la voz.

La respiración. El aparato respiratorio, el aparato fonador su anatomía y fisiología.

Aprendizaje de la técnica vocal, la interpretación, los estilos y su aplicación en el estudio de obras de diferentes épocas, géneros, estilos e idiomas.

Higiene y cuidados de la voz en el profesional del canto.

Aplicación de todos los contenidos a la tarea docente.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA

Prof. Titular: Ismael BARRILE

Prof. Adjunto: Marcela CENTENARO

Prof. Adjunto: Liza POLICHISO

J.T.P: Romina AMORUSO

Auxiliar de 1ra: Angie CÁMPORA

La carrera apunta a formar profesores de estudio universitario y cantantes profesionales capaces de desenvolverse como tales tanto, desde su capacidad vocal como creativa.

Se busca que tanto el Profesor como el Licenciado cuenten con las nociones necesarias para transmitir e interpretar los distintos estilos dentro del repertorio lírico o de cámara de todas las épocas. Y que como docentes o profesionales del canto, desplieguen su capacidad artístico-creadora en torno a ello.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

La asignatura de Canto, es la materia troncal de la carrera, siendo su eje transversal. La misma se irá complejizando gradualmente en sus distintos niveles, tanto en lo técnico como en lo teórico.

En relación a lo técnico – metodológico, se dictarán ejercicios de respiración, relajación, emisión, articulación, vocalizaciones y ejercitaciones para el fortalecimiento laríngeo. Todo ello apunta a la exploración, desarrollo y reconocimiento del instrumento: la voz. El alumno descubrirá su timbre, color e identidad vocal propia.

El cuidado de la voz, es fundamental, por ello el repertorio se adaptará de forma singular según registro, y características vocales del alumno.

El conjunto de preparaciones técnicas sumadas a los conocimientos musicales y estilísticos (logrados en las materias que complementan la carrera) harán que el alumno obtenga todas las herramientas para desenvolverse como docente y como cantante lírico profesional.

3.2 CICLO LICENCIATURA Y PROFESORADO

3.2.1 PRIMER AÑO CICLO TECNICO

Bibliografía:

REPERTORIO

ARGENTINO: 2 obras (mínimo)

Autores: Guastavino, Ginastera, Gilardi, Williams Aguirre, Esnaola, López Buchardo, etc.

LATINOAMERICANO: 2 obras (mínimo)

Autores: Villa Lobos, Santoro, Guarnieri, Babi de Oliveira, Silva, Orrego Salas y otros.

ITALIANO: 4 obras (mínimo) Mozart en italiano, canciones de cámara de Bellini, Donizetti. 36 arias italianas siglo XVII –XVIII. Tosti, Donaudy, Vivaldi o Haendel. Pergolesi

Total de obras: 8 (mínimo)

3.2.2 SEGUNDO AÑO CICLO TECNICO

Bibliografía:

REPERTORIO

ARGENTINO: 2 obras (mínimo)

Autores: Dublanc, Gianneo, Boero, Massa, Maragno, Guastavino, Panizza Aguirre, López Buchardo etc.

LATINOAMERICANO: 1 obra (mínimo)

Autores: Nepomuceno, Allende, Henríquez, Guerra Peixe Campos, Parsi, y otros.

ITALIANO: 3 obras (mínimo)

Arias clásicas.

Autores: Monteverdi, Gluck, Pergolesi, Scarlatti, Paisiello, Haydn, Mozart, etc. Canciones de Verdi, Tosti, Bellini, Donizetti y Rossini.

ALEMAN: 3 obras (mínimo) Lied. Autores: Haydn, Mozart, Beethoven. Weber, Schubert, Loewe

Total de obras: 9 (mínimo)

3.2.3 TERCER AÑO CICLO TECNICO

Bibliografía:

REPERTORIO

ARGENTINO: 3 obras (mínimo)

Autores: López Buchardo, Lasala, Percevall, Massa, Gomez Carrillo, Maragno, Camaño, etc.

LATINOAMERICANO: 1 obra (mínimo)

Autores: Ponce, Ovalle, Villa Lobos, Ascona, Almeida, etc.

ITALIANO: 2 obras (mínimo)

Autores: arias de ópera o canciones de cámara de Mozart, Cimarosa, Haendel, Bellini, Verdi, Puccini, Donizetti, Rossini, etc.

ALEMAN: 3 obras (mínimo)

Autores: Bach, Schubert, Mozart, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Strauss, Wolf, etc.

FRANCES: 3 obras (mínimo)

Autores: Wockerlin, Lully, Rameau, Faure, Gretry, Monsigny, Hahn, Duparc, Chausson etc.

ESPAÑOL: 2 obras (mínimo)

Siglos XVIII y XIX

Falla, Lorca, Mompou, Nin, Toldra, Rodrigo, Obradors, Turina, Guridi

Total de obras: 13 (mínimo)

Examen con público.
Preparación de programa de concierto.
Duración: 30 minutos como mínimo.

3.2.4 CUARTO AÑO CICLO SUPERIOR

Bibliografía:

ORIENTACION CANTO LIRICO I

REPERTORIO

1 Rol de ópera en italiano con aria y al menos un conjunto.

1 aria en alemán

1 aria en francés

1 aria de zarzuela u ópera española.

Examen con público.

ORIENTACION CANTO DE CAMARA I

REPERTORIO:

1 aria o conjunto de oratorio

1 ciclo romántico alemán

2 canciones francesas

2 canciones españolas

2 canciones argentinas

3.2.5 QUINTO AÑO CICLO SUPERIOR

Bibliografía:

ORIENTACION CANTO LIRICO II

REPERTORIO

1 rol protagónico en cualquier idioma

1 aria en italiano

1 aria en francés

1 aria en alemán

1 aria de compositor del siglo XX

ORIENTACION CANTO DE CAMARA II

1 ciclo breve de compositor del siglo XX o XXI

1 ciclo romántico o post romántico de idioma a elección

1 ciclo de canciones en idioma español.

2 canciones de compositores en ruso, inglés, catalán, noruego, etc.

3.4 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

PRINCIPIOS DE FONIATRÍA (Renato Sagre-Susana Naidich), para alumnos y profesionales de canto y dicción

LA RESPIRACIÓN Y LA VOZ (Dr. Elier M. D. Gómez)

LA VOZ (George Canuyt)

EL ESTUDIO DEL CANTO (Madeleine Mansión)

EL MAESTRO DE CANTO (Sergio Tulián)

QUERIDO MAESTRO, QUERIDO ALUMNO (Renata Parussel)

LA TÉCNICA VOCAL (Ivan Ivannisevich)

JACKSON – MENALDI: “La voz normal”

SEIDNER Y WENDLER: “La voz del cantante”

TOBIAS CORREDERA SANCHEZ: “Defectos en la dicción infantil”

MORRISON – RAMMAGE: “Tratamientos de los trastornos de la voz”

TORRES GALLARDO-GIMENO PEREZ: “La anatomía de la voz”

CALAIS GERMAIN: “La respiración, el gesto respiratorio”

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Asistencia al 75% de las clases.

Cumplimiento del repertorio del año correspondiente.

Aprobar el 75 % de los parciales y trabajos prácticos.

Carga horaria semanal: 1 hora

4.1.a EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Cumplimiento del repertorio del año correspondiente.

Aprobar el 75 % de los trabajos prácticos.

Carga horaria semanal: 1 hora

4.3 EXAMEN FINAL PRESENCIAL

ALUMNOS REGULARES

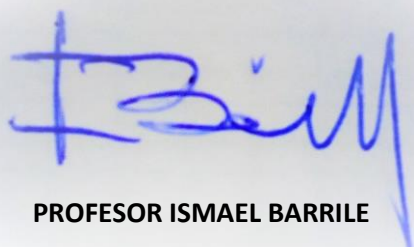
Examen conjunto con la cátedra de repertorio.

Examen con público.

ALUMNOS LIBRES

Por las características de la asignatura no existe la condición de alumno libre ni la promoción.

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA



PROFESOR ISMAEL BARRILE