

---

## **Programa 2024**

### **1. PRESENTACIÓN**

El Profesorado en Canto forma profesionales capacitados para enseñar canto desde lo técnico y la interpretación de los distintos estilos. De acuerdo a la orientación elegida, Canto Lírico o Canto de Cámara, el profesional contará con los conocimientos necesarios para desempeñarse desde un enfoque integral. Enseñando no sólo cuestiones técnicas sino también nociones histórico-culturales en torno al canto.

#### **1.1. CARRERA**

- **Profesor en Canto (con orientación Lírica)**
- **Profesor en Canto (con orientación de Cámara)**

#### **1. 2. ASIGNATURA**

##### **OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA**

#### **1.3. CONTENIDOS**

Realizar observaciones de clases en los tres niveles (nivelación, técnico musical y superior).

Considerar la metodología, la adecuación de repertorios para cada alumno, la evolución del aprendizaje y las problemáticas manifestadas.

Llevar un registro de las clases el cual será compartido con el docente para su reflexión.

Planificar en los distintos niveles.

Dictar clases con la presencia y guía de su profesor a cargo.

#### **1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA**

**Prof. Titular: Ismael BARRILE**

**Prof. Adjunto: Marcela CENTENARO**

**Prof. Adjunto: Liza POLICHISO**

**J.T.P: Romina AMORUSO**

**Auxiliar de1ra: Angie CÁMPORA**

## **2. OBJETIVOS**

**Planificar para los distintos niveles de la asignatura CANTO.**

**Capacitar a los alumnos para que puedan llevar a cabo la enseñanza de la técnica vocal según su orientación.**

**Adquirir el criterio para la selección del repertorio de acuerdo a los diferentes niveles.**

**Identificar las problemáticas que se presenten en el proceso (enseñanza –aprendizaje). Y las resuelvan mediante la aplicación de herramientas metodológicas y pedagógicas adquiridas.**

## **3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE**

### **3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA**

La materia le permitirá al alumno, futuro docente, poner en práctica los conocimientos adquiridos. El mismo ya cuenta con las herramientas teóricas, técnicas y metodológicas para comenzar a desenvolverse en la tarea docente. Comenzando con observaciones para luego realizar su práctica como profesor, observada por su Profesor a cargo.

### **3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

PRINCIPIOS DE FONIATRÍA (Renato Sagre-Susana Naidich), para alumnos y profesionales de canto y dicción

LA RESPIRACIÓN Y LA VOZ (Dr. Elier M. D. Gómez)

LA VOZ (George Canuyt)

EL ESTUDIO DEL CANTO (Madeleine Mansión)

EL MAESTRO DE CANTO (Sergio Tulián)

QUERIDO MAESTRO, QUERIDO ALUMNO (Renata Parussel)

LA TÉCNICA VOCAL (Ivan Ivannisevich)

JACKSON – MENALDI: “La voz normal”

SEIDNER Y WENDLER: “La voz del cantante”

TOBIAS CORREDERA SANCHEZ: “Defectos en la dicción infantil”

MORRISON – RAMMAGE: “Tratamientos de los trastornos de la voz”

TORRES GALLARDO-GIMENO PEREZ: “La anatomía de la voz”

CALAIS GERMAIN: “La respiración, el gesto respiratorio”

#### **4. RÉGIMEN DE CURSADO**

Observación del dictado de clases de los tres niveles. (durante el primer cuatrimestre)

Presentación de dos trabajos prácticos y de informes.

Dictado de clases a dos alumnos de distintos registros / sexo, bajo la supervisión docente. (durante el segundo cuatrimestre)

#### **4.2 CONDICIONES PARA LA EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN**

Observación directa del profesor a cargo durante las clases de prácticas.

Se promociona aprobando el 75 % de las observaciones y las prácticas.

Coloquio final.

**Carga horaria semanal obligatoria del alumno para promover 4 hs.**

#### **4.2.a EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN**

**Aprobar el 75 % de los trabajos prácticos**

#### **4.3 EXAMEN FINAL.**

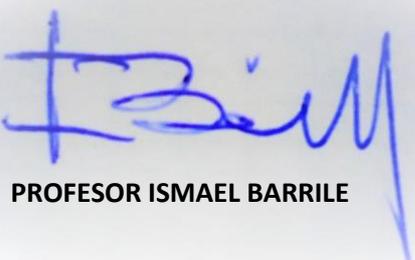
##### **ALUMNOS REGULARES**

Promoción, coloquio.

##### **ALUMNOS LIBRES**

Por las características de la materia no se admiten alumnos libres.

#### **FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA**



**PROFESOR ISMAEL BARRILE**